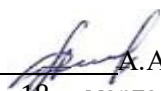


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бойко Елена Григорьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.06.2025 13:55:46  
Уникальный программный ключ:  
e69eb689122030a57d23c7354bf0cb0d457ecf8f

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья  
Агротехнологический институт  
Кафедра общей биологии

«Утверждаю»  
Заведующий кафедрой

  
А.А. Лящев  
«18» «марта» 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ПРОИЗВОДСТВА**

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**  
Профиль «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»

Уровень высшего образования – магистратура

Форма обучения      заочная

Тюмень 2025

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство утвержденный Министерством образования и науки РФ «26» июля 2017 года. Протокол №701.

2) Учебный план профиля Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО «ГАУ СЗ» от «27» февраля 2025 г. Протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры Общей биологии от «18» марта 2025 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  А.А. Ляцев

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией Агротехнологического института 18 марта 2025 г. Протокол № 6

Председатель методической комиссии института \_\_\_\_\_  Т.В.Симакова

Разработчик:

Профессор, д.с/х.н. Л.В. Ляцева

Директор института

\_\_\_\_\_ 

Г.А.Дорн

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Коды компетенции | Результаты освоения                                                                                                                          | Индикатор достижения компетенции                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b>     | Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства; | <b>ИД-1 оПК-1</b><br>Использует достижения науки и производства для решения задач в профессиональной деятельности | <b>знать:</b> основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;<br><b>уметь:</b> использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования.<br><b>владеть:</b> навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций. |

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть блока № 1, включенную в учебный план, согласно ФГБОУ ВО и учебному плану направления 35.04.05 «Садоводство»

Дисциплина базируется на знаниях других дисциплин: основные методы разработки новых технологий, методика экспериментальных исследований.

Дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как: компьютерное моделирование и проектирование ландшафтов, планирование и благоустройство территорий.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре по заочной форме обучения.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы).**

| Вид учебной работы                                         | Заочная форма обучения |
|------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                                          | 2                      |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                          | 14                     |
| В том числе:                                               | -                      |
| Лекции                                                     | 6                      |
| Практические занятия (ПЗ)                                  | 8                      |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                      | 94                     |
| В том числе:                                               | -                      |
| Проработка материалов лекций, подготовка к ПЗ              | 94                     |
| Самостоятельное изучение разделов и тем учебной дисциплины |                        |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)              | зачет                  |

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Общая трудоемкость | 108<br>3 |
|--------------------|----------|

#### 4. Содержание дисциплины «Современные проблемы науки и производства»

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела дисциплины                                                        | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства | Практика массового жилищного и промышленного строительства без связи форм застройки с местными особенностями природных условий (прежде всего с рельефом и растительностью) приводящая к нарушению гармонии архитектурных сооружений с потребностями человека. Отрицательное воздействие многоэтажности застройки, не обеспечивающей необходимой связи с придомовыми земельными участками. Прогрессирующее снижение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий. Безликая застройка городов, с игнорированием законов композиции, колористики, ритмики, появление одинаковых, скучных и неудобных для жизни многоэтажных домов, ликвидация нормальных дворовых пространств, необходимых для формирования некомфортной среды не только по ее функциональным качествам, но и по негативному воздействию на нервную систему человека. Новые направления по формированию ландшафтной структуры городов и урбанизированных районов. Проблемы создания эффективных систем озеленения городов. Перспективы создания таких ландшафтных объектов, как национальные и исторические парки. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города – современный стиль озеленения, это законченная композиция, музейная инсталляция, скульптура, внутри которой можно находиться. Новые образы АРТ ландшафтов. Сады – некий итог поисков искусства прошлого века. Стилевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты. Модернизм это, новое искусство, имеющее определенное конкретное историческое содержание. |
| 2        | Исторические аспекты формирования городского пространства                                 | Особенности российского садово-паркового искусства. Ландшафтная архитектура Древней Руси. Монастырские сады. Барокко и классицизм в России 18 — 19 веков Садово-парковые композиции Царского Села (г. Пушкин) и Павловска. Садово-парковые композиции Гатчины и Петергофа. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры. Заповедники, основные планировочные элементы и характеристика. Этнографические парки, основные планировочные элементы и характеристика. Мемориальные парки, основные планировочные элементы и характеристика. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов. Основы ландшафтного урбанизма. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. Понятие ландшафтный урбанизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                               | <p>Методы ландшафтного урбанизма. Природные ландшафты. Восстановление разрушенных ландшафтов. Парки урбанистического характера (Франция, США, Голландия). Их основные черты и особенности планировки. Французские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Сад Променад-Планте, Парк Андре-Ситроен). Американские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Парк Хай-Лайн). Голландские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Музейный парк (Роттердам), Парк на крыше в Роттердаме). Российские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Крымская набережная). Геопластика рельефа. Сады на кровлях и эстакадах. Кинетические сады. Плюсы и минусы современных парков.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3 | Значение современной архитектуры в новых современных условиях | <p>Обеспечение необходимой связи с придомовыми земельными участками. Прогрессирующее увеличение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий. Игнорирование законов композиции, колористики, ритмики, появление одинаковых, скучных и неудобных для жизни многоэтажных домов, ликвидация нормальных дворовых пространств формируют некомфортную среду не только по ее функциональным качествам, но и по негативному воздействию на нервную систему человека. Нарушения экологического свое образа природной среды, приводящие к серьезным медицинским проблемам, таким как депрессии, хроническое переутомление, нервные перегрузки и стрессы, с которыми не в состоянии справиться только лекарственными, средствами. Сближение человека с природными ландшафтами для восполнения образовавшегося эмоционального вакуума за счет нового взгляда на ландшафтную архитектуру и проектирования культурных ландшафтов. Возвращение в городскую среду «кусочки природы», формирование в городских условиях системы озелененных пространств, созданию различных систем пешеходных зон и др. Основные качественные показатели современных селитебных территорий: их жизнестойкость, осмысленность, соответствие, доступность и эффективность. Форма, размер и качество озелененных городских пространств, а также более интенсивное использование тех природных компонентов, которыми располагает городской ландшафт. Влияние элементов ландшафта различного масштаба на организацию городской территории.</p> |

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

##### Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                                           | Лекции   | Практические занятия | СР        | Всего час. |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|-----------|------------|
| 1.    | Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства | 2        | 2                    | 34        | 38         |
| 2.    | Исторические аспекты формирования городского пространства                                 | 2        | 2                    | 28        | 32         |
| 3.    | Значение современной архитектуры в новых современных условиях                             | 2        | 4                    | 32        | 38         |
|       | <b>Всего</b>                                                                              | <b>6</b> | <b>8</b>             | <b>94</b> | <b>108</b> |

#### 4.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен ОПОП

#### 4.4. Занятия практического типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий                                                             | Трудоемкость (час.) |
|-------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|       |                      |                                                                                           | заочная             |
| 1     | 2                    | 3                                                                                         | 5                   |
| 1.    | 1                    | Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства | 2                   |
| 2.    | 2                    | Исторические аспекты формирования городского пространства                                 | 2                   |
| 3.    | 3                    | Значение современной архитектуры в новых современных условиях                             | 4                   |
|       |                      | <b>Всего</b>                                                                              | <b>8</b>            |

#### 4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено ОПОП.

### 5. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 5.1. Типы самостоятельной работы и её контроль

| Тип самостоятельной работы                         | Форма обучения | Текущий контроль |
|----------------------------------------------------|----------------|------------------|
|                                                    | заочная        |                  |
| Проработка материала лекций, подготовка к занятиям | 94             | собеседование    |
| Самостоятельное изучение тем                       |                | собеседование    |
| Всего часов:                                       | 94             |                  |

## 5.2. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

1. Рыжков, И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов : учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутлияров, А. Н. Кутлияров. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-8032-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183117> . — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест : учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1185-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168435> — Режим доступа: для авториз. Пользователей

## 5.3 Темы, выносимые на самостоятельное изучение

### *а) для заочной формы обучения*

#### **Раздел №1** Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства

1. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города.
2. Современный стиль озеленения в виде музейной инсталляции, скульптуры, внутри которой можно находиться.
3. Новые образы АРТ ландшафтов.
4. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.

#### **Раздел №2** Исторические аспекты формирования городского пространства

1. Особенности российского садово-паркового искусства.
2. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры.
3. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов.
4. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры.

#### **Раздел №3** Значение современной архитектуры в новых современных условиях

1. Обеспечение необходимой связи застройки с придомовыми земельными участками.
2. Прогрессирующее увеличение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий.
3. Формирование комфортной среды не только по ее функциональным качествам, но и по положительному воздействию на нервную систему человека.
4. Сближение человека с природными ландшафтами для восполнения образовавшегося эмоционального вакуума за счет нового взгляда на ландшафтную архитектуру и проектирования культурных ландшафтов.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Код компетенции | Индикатор достижения компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочного средства |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------|
|-----------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------|

|              |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> | <b>ИД-1 опк-1</b><br>Использует достижения науки и производства для решения задач в профессиональной деятельности | <b>знать:</b> основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;<br><b>уметь:</b> использовать новые элементы ландшафтного дизайна для использовать естественные ландшафтных композиций. | тестовые задания<br>зачетный билет |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|

## 6.2. Шкалы оценивания

### Шкала оценивания устного зачета

| Оценка     | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено    | Обучающийся знает основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.                                                  |
| не зачтено | Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний основных проблем науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; не умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; плохо владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций. |

### Шкала оценивания тестирования на зачёте

| % выполнения задания | Результат  |
|----------------------|------------|
| 50 – 100             | зачтено    |
| менее 50             | не зачтено |

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы:

Указаны в приложении 1.



## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Рыжков, И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутляров, А. Н. Кутляров. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-8032-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183117>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей

### **б) дополнительная литература:**

1. Пастухова, А. М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов: учебное пособие / А. М. Пастухова, Н. В. Моксина. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2017. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147547> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Аксянова, Т. Ю. Реконструкция зеленых насаждений: учебное пособие / Т. Ю. Аксянова, О. М. Ступакова. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195071> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1185-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168435> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс]: учеб. / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93763>. — Загл. с экрана.
5. Дьяченко, Ю.В. Вертикальное озеленение экстерьера и интерьера. [Электронный ресурс] / Ю.В. Дьяченко, А.В. Шутка. — Электрон. дан. // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Студент и наука. — 2015. — № 8. — С. 81-86. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295930> — Загл. с экрана.
6. Вьюгина, Г.В. Цветоводство открытого грунта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Вьюгина, С.М. Вьюгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93589>. — Загл. с экрана
7. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=509812>
8. Бурганская, Т.М. Ассортимент цветочно-декоративных растений для озеленения пришкольных территорий. [Электронный ресурс] / Т.М. Бурганская, Н.А. Макознак, М.В. Козлова. — Электрон. дан. // Труды БГТУ. №1. Лесное хозяйство. — 2014. — № 1(165). — С. 209-212. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294325> — Загл. с экрана.
9. 2. Данилов В.В. Прекрасный сад своими руками. Иллюстрированный справочник цветовода [Электронный ресурс] / В.В. Данилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2012. — 285 с. — 978-5-93642-319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44131.html>

10. Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72978>. — Загл. с экрана.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Вертикальная планировка и геопластика-Ландшафтный дизайн - [http://www.poselkimsk.ru/stati/landshaftnyj\\_dizajn/139/](http://www.poselkimsk.ru/stati/landshaftnyj_dizajn/139/)
2. Геопластика. Искусственные холмы. - <http://www.diy.ru/post/2943/>
3. Геопластика, основные направления геопластики - <https://helpiks.org/4-114553.html>
4. Геопластика-Ландшафтное искусство - [http://www.landy-art.ru/helpful\\_information/publications/index.html/id/155](http://www.landy-art.ru/helpful_information/publications/index.html/id/155)
5. Рельеф и геопластика. Ландшафтная архитектура и зеленое строительство - [http://landscape.totalarch.com/relief\\_and\\_geoplastic](http://landscape.totalarch.com/relief_and_geoplastic)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Практикум по цветоводству [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.А. Шаламова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45682>. — Загл. с экрана.

## **10. Перечень информационных технологий – не требуется**

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированная аудитория 7-201

Оборудование:

1. Мультимедиапроектор.
2. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
3. Ноутбук.
4. Набор технических видеокассет, дисков.
5. Слайд-лекции, разработанные профессором Лящевой Л.В.

## **12. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), использование версии сайта для слабовидящих ЭБС IPR BOOKS и специального мобильного

приложения IPR BOOKS WV-Reader (программы не визуального доступа к информации, предназначенной для мобильных устройств, работающих на операционной системе Android и iOS, которая не требует специально обученного ассистента, т.к. люди с ОВЗ по зрению работают со своим устройством привычным способом, используя специальные штатные программы для незрячих людей, с которыми IPR BOOKS WV-Reader имеет полную совместимость);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья  
Агротехнологический институт  
Кафедра общей биологии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине **«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И  
ПРОИЗВОДСТВА»**

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**  
Профиль **«Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»**

Уровень высшего образования – магистратура

Разработчик: профессор, д.с/х.н. Л.В. Лящева

Утверждено  
на заседании кафедры  
Протокол № 7 от «18» марта 2025 г

Заведующий кафедрой  А.А. Лящев

Тюмень 2025

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Современные проблемы науки и производства»**

**1. Вопросы для промежуточной аттестации (в форме устного зачета)**

**1.1. знать:** основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

| Компетенция                                                                                                                                                 | Вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства | 1. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов.<br>2. Основы ландшафтного урбанизма.<br>3. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры.<br>4. Понятие ландшафтный урбанизм.<br>5. Методы ландшафтного урбанизма.<br>6. Природные ландшафты.<br>7. Парки урбанистического характера (Франция, США, Голландия).<br>8. Американские парки урбанистического характера.<br>9. Голландские парки урбанистического характера.<br>10. Российские парки урбанистического характера.<br>11. Геопластика рельефа.<br>12. Сады на кровлях и эстакадах.<br>13. Плюсы и минусы современных парков. |

**1.2. уметь:** использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования.

| Компетенция                                                                                                                                                 | Вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства | 1. Новые направления по формированию ландшафтной структуры городов и урбанизированных районов.<br>2. Проблемы создания эффективных систем озеленения городов.<br>3. Перспективы создания таких ландшафтных объектов, как национальные и исторические парки.<br>4. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города – современный стиль озеленения, это законченная композиция, музейная инсталляция, скульптура, внутри которой можно находиться.<br>5. Новые образы АРТ ландшафтов.<br>6. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты. |

|  |                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 7. Модернизм как новое искусство, имеющее определенное конкретное историческое содержание. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|

**1.3. владеть:** навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

| Компетенция                                                                                                                                                 | Вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства | 1. Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства<br>2. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города.<br>3. Современный стиль озеленения в виде музейной инсталляции, скульптуры, внутри которой можно находиться.<br>4. Новые образы АРТ ландшафтов.<br>5. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.<br>6. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. |

### Пример зачетного билета

ФГБОУ ВО «Государственный аграрный университет Северного Зауралья»

Агротехнологический институт

Кафедра общей биологии

Учебная дисциплина: Современные проблемы науки и производства

по направлению 35.04.05 «Садоводство»

БИЛЕТ № 1.

1. Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства
2. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города.

Составила: Лящева Л.В. / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой Лящев А.А. / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### Процедура оценивания зачёта

Зачёт предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на зачет, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Включает две части: теоретический вопрос и практическое задание. Для подготовки к ответу на вопросы и задания, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут.

#### Критерии оценки зачёта:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

**«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если при ответе продемонстрировал недостаточный уровень знаний основных проблем науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; не умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; не владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

## **2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет в форме тестирования)**

(полный комплект тестовых заданий представлен на образовательной платформе moodle)

**2.1. знать:** основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

Вопрос 1: Верно ли утверждение, что такое аркология- это разновидность вертикального архитектурного планирования

Вопрос 2: Перечислить какие принципы лежат в основе формирования ландшафтного объекта

Вопрос 3: Верно ли утверждение, что элементы ландшафта на организацию городской территории влияют на самочувствие людей

Вопрос 4: Верно ли утверждение, что городская застройка влияет на компоненты ландшафта

Вопрос 5: Перечислите основные задачи ландшафтной архитектуры

Вопрос 6: В чем заключается концепция греческого градостроительства

Вопрос 7: Что предусматривало градостроительное законодательство в Древней Руси

Вопрос 8: Верно ли утверждение, что сквер, это элемент ландшафтного дизайна

Вопрос 9: Перечислить эмоциональные характеристики пространства

Вопрос 10: Верно ли утверждение, что загородные парки обязательно должны располагаться за чертой города

Вопрос 11: Кинетические сады - это...

Вопрос 12: Верно ли утверждение, что сады с искусственными элементами нужны для уменьшения пространства

Вопрос 13: Верно ли утверждение, что для создания сада-артефакта нужны особые почвенные условия

Вопрос 14: Верно ли утверждение, что искусственные формы рельефа нужны для создания Лесопарка

**2.2. уметь:** использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования

Вопрос 15: Верно ли утверждение, что лесопарк и лугопарк это одно и то же

Вопрос 16: Верно ли утверждение, что для создания гидропарка нужна территория с озером

Вопрос 17: Верно ли утверждение, что природно-климатические условия влияют на построение системы озеленения.

Вопрос 18: Верно ли утверждение, что голландские парки урбанистического характера лучшие в мире. Докажите это на примере

Вопрос 19: Верно ли утверждение, что окружающая среда города и зеленые насаждения играют большую роль в ее охране и улучшении.

Вопрос 20: Верно ли утверждение, что природный комплекс города служит как основной экологический каркас.

Вопрос 21: Верно ли утверждение, что новые направления по формированию ландшафтной структуры городов и урбанизированных районов решат задачу более качественного подхода к озеленению города.

Вопрос 22: Верно ли утверждение, что заповедники в черте города повлияют на основные планировочные элементы и характеристику проектов по озеленению территории.

Вопрос 23: Верно ли утверждение, что проблемы создания эффективных систем озеленения городов существуют, если да, то перечислите их

Вопрос 24: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий - это их высокое качество и доступность для населения.

**2.3 владеть:** навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

Вопрос 21: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий — это их соответствие и доступность.

Вопрос 22: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий — это их эффективность.

Вопрос 23: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий это их жизнепригодность,

Вопрос 24: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий - это их жизнепригодность, осмысленность, соответствие, доступность и эффективность

Вопрос 21: Верно ли утверждение, что все американские парки урбанистического характера.

Вопрос 22: Верно ли утверждение, что заповедники в черте города — это специализированные объекты ландшафтной архитектуры

Вопрос 23: Верно ли утверждение, что изменение подхода к созданию территорий озеленения города – это современный стиль озеленения

Вопрос 24: Верно ли утверждение, что основные стилевые направления арт ландшафтов это кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.

### Процедура оценивания

Тестирование обучающихся используется в промежуточной аттестации для оценивания уровня освоения различных разделов и тем дисциплины, проводится в системе Moodle на сайте «Test ЭИОС ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья» (<https://lms-test.gausz.ru>).

При проведении тестирования, для каждого обучающегося автоматически формируется индивидуальный вариант зачетного билета с перечнем тестовых вопросов. Вариант включает 30 тестовых вопросов. Продолжительность тестирования – 45 минут. Разрешается вторая попытка, которая открывается автоматически через 10 минут после окончания первой попытки. Продолжительность тестирования при второй попытке – 45 минут. В таблице, представленной ниже указаны критерии оценивания, которые включают процент и количество правильных ответов для оценки знаний.



## Шкала оценивания тестирования на зачёте

| % выполнения задания | Результат  |
|----------------------|------------|
| 50 – 100             | зачтено    |
| менее 50             | не зачтено |

### 1. Текущий контроль выполнения самостоятельной работы

#### 1.1 Вопросы для собеседования

Формируются результаты обучения:

- 2. знать:** основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

(для заочной формы обучения)

### Раздел №1 Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства

1. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города.
2. Современный стиль озеленения в виде музейной инсталляции, скульптуры, внутри которой можно находиться.
3. Новые образы АРТ ландшафтов.
4. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.

### Раздел №2 Исторические аспекты формирования городского пространства

1. Особенности российского садово-паркового искусства.
2. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры.
3. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов.
4. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры

### Раздел №3 Значение современной архитектуры в новых современных условиях

1. Обеспечение необходимой связи застройки с придомовыми земельными участками.
2. Прогрессирующее увеличение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий.
3. Формирование комфортной среды не только по ее функциональным качествам, но и по положительному воздействию на нервную систему человека.
4. Сближение человека с природными ландшафтами для восполнения образовавшегося эмоционального вакуума за счет нового взгляда на ландшафтную архитектуру и проектирования культурных ландшафтов.

### Процедура оценивания

Используется фронтальный опрос, который предполагает работу преподавателя одновременно со всей аудиторией, и проводится в виде беседы по вопросам. При отборе вопросов и постановке перед обучающимися учитывается следующее:

- задается не более пяти, они должны непосредственно относиться к проверяемой теме;
- формулировка вопроса должна быть однозначной и понятной отвечающему;
- недопустимо предлагать студентам вопросы, требующие множества ответов, т.е. вопросы открытой формы или так называемые «тестовые» вопросы с ответом «да/нет».

В конце опроса преподаватель дает заключительные комментарии по качеству ответов всех обучающихся

### **Критерии оценки собеседования:**

**«зачтено»** выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на вопросы. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.

**«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если он при ответе продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

### **3.3 Контрольная работа (для заочной формы обучения)**

Формируются результаты обучения:

**знать:** основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

**уметь:** использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования.

**владеть:** навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

К выполнению работы следует приступить после завершения изучения литературы. В ответах не следует уклоняться от существа вопроса или перегружать ответ рассуждениями, не имеющими прямого отношения к вопросу. Объем контрольной работы может быть в пределах 12-15 листов формат А-4. В конце работы привести список использованной литературы и других источников. Работу подписать и датировать. Контрольная работа предусматривает выполнение заданий.

### **Процедура оценивания контрольных работ**

Контрольные работы проводятся для обучающихся заочной формы обучения. В этом случае за контрольную работу выставляется оценка «зачет/незачет».

Объем работы зависит от количества изучаемых вопросов (вопросы выбирают по методическим указаниям).

При оценке уровня выполнения контрольной работы, в соответствии с поставленными целями и задачами для данного вида учебной деятельности, могут быть установлены следующие критерии:

- умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- умение собирать и систематизировать практический материал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- умение пользоваться глобальными информационными ресурсами и правильно их преподнести в контрольной работе.

Оценка выставляется на титульном листе работы и заверяется подписью преподавателя. Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до студента. В этом случае контрольная работа выполняется повторно. При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту студентами своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение

либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

- **«зачёт»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала, контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- **«не зачёт»** выставляется обучающемуся, если он не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также не способен пояснить полученный результат.

