

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бойко Елена Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.05.2024 19:58:56
Уникальный программный ключ:
e69eb689122030af7d22cc354bf0eb9d453ecf8f

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

Утверждаю»
Заведующий кафедрой



А.А. Ляцев

«31» мая

2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФЛОРИСТИКА

для направления подготовки 35.03.05 «Садоводство»

Профиль. Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения очная

Тюмень, 2024

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:


1) ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05. Садоводство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «01» августа 2017 г. Приказ № 737.

2) Учебный план основной образовательной программы Садоводство одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья от «31» мая 2024 г. Протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры общей биологии от «31» мая 2024 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой _____  А.А. Лящев


Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией института от «31» мая 2024 г. Протокол № 8

Председатель методической комиссии института _____  Т.В. Симакова

Разработчик:

Велижанских Л.В. доцент кафедры общей биологии, к. с.-х. н.

Архипов С.В. агроном. В.В. Архипов «Садовый дворик»

Директор института: _____  М.А. Коноплин

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	Способен разрабатывать системы защиты (от вредителей и болезней) и ухода за объектами декоративного садоводства	ИД-1ПК-7 Определяет виды и способы обрезки, срезки цветочных растений с учётом их биологических особенностей	<p>знать: биологические особенности срезочных цветочных растений; основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочных аранжировке; методы ухода и режимы культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления</p> <p>уметь: разрабатывать виды и способы обрезки, срезки цветочных растений с учётом их биологических особенностей, используемых для флористического оформления объектов.</p> <p>владеть: навыками: подбора ассортимента цветочных и декоративно-лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов.</p>

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к Блоку 1 части формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области: Ботаника, физиология растений, интродукции растений, декоративное садоводство.

Флористика является предшествующей дисциплиной для дисциплин: Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирование, ландшафтный дизайн.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре по очной форме обучения.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы).

Вид учебной работы	Форма обучения
	очная
Аудиторные занятия (всего)	56
<i>В том числе:</i>	-
Лекционного типа	28
Семинарского типа	28
Самостоятельная работа (всего)	52
<i>В том числе:</i>	-
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	26
Самостоятельное изучение тем	8
Реферат	14
Тестирование	4
Вид промежуточной аттестации:	Зачет
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	108 3

3. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	2	3
1.	Введение	История развития композиций растений и оформление современных интерьеров с использованием различных видов аранжировки
2.	Флористика, основные понятия	Понятия флористика. Флористическое искусство. Цветочный дизайн. Стили во флористике. Цветовой круг и сочетание цветов (символика и значение цвета).
3.	Растительный материал. Условия хранения	Основные требования при закупке дополнительного материала. Требования закупки зелени, растений, цветов и других биоматериалов. Температура хранения растений. Влажность при хранении растений. Световой режим при хранении растений. Форма цветов и стеблей (линейные, круглые, кустовые). Текстура (гляцевая и шероховатая). Способы продления жизни растений (обработка емкостей, методы физической и химической стимуляции растений).
4.	Инструменты и вспомогательные материалы.	Обзор инструментов для работы флориста. Материал для поддержания букетов. Оберточные материалы. Материалы для декорирования отдельных цветов и букетов
5.	Построение букетов	Характеристика букета. Спиральная техника (метод расположения цветов и формирование спирали). Круглый букет (метод расположения цветов и формирования круга). Разновидности «круглых» букетов. Правила и методы закрепления промежуточных цветов. «Обертка» из листьев. Использование ткани в составление букетов. Аквапак (упаковка букетов, содержащая воду). Метод

		изготовления акваупаковки. Другие виды упаковок. Технические и декоративные приемы украшения. (Блестки, пенка, лента, банты, декоративный снег, бабочки, игрушки, капельки).
6.	Техника построения композиций	Правило золотого сечения. Форма. Баланс. Динамичность Точка. Линия. Масштабность. Формы композиций и их классификации по стилям и способом расстановки.
7.	Виды букетов	Свадебный букет (типы невест, требования, предъявляемые к свадебному букету, понятия порт – букетница, техника построения свадебного букета). Бутоньерка для жениха (техника и методы построения). Букеты в корзинах (виды букетов, техника и методы построения). Праздничные букеты (букет на день рождения, на 8 марта и т.д.). Цветочные вазы. Букеты из конфет (материал для букетов, техника и методы построения).
8	Сухоцветы	Виды сухоцветов. Способы заготовки и хранения. Техника построения композиций из сухоцветов. Правило размещения композиций: столовая, гостиная, спальня, холл. Использование сухоцветов при составлении букетов

Разделы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекционного типа	Семинарского типа	СР	Всего, часов
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	2	-	2	4
2	Флористика, основные понятия	3	4	7	14
3	Растительный материал. Условия хранения	4	4	7	15
4	Инструменты и вспомогательные материалы	3	4	8	15
5	Построение букетов	5	4	8	17
6	Техника построения композиций	5	4	7	16
7	Виды букетов	3	4	7	14
8	Сухоцветы	3	4	6	13
	Итого:	28	28	52	108

Занятия семинарского типа

№ п/п	№ разделы дисциплины	Тема	Трудоемкость (час)
			очная
1	2	3	4
1.	2	Понятия флористика. Флористическое искусство. Цветочный дизайн. Стили во флористике. Цветовой круг и сочетание цветов (символика и значение цвета) Формы композиций и их классификации по стилям и способом расстановки.	4
2	3	Основные требования при закупке	4

		дополнительного материала. Требования закупки зелени, растений, цветов и других биоматериалов. Температура хранения растений. Влажность при хранении растений. Световой режим при хранении растений. Форма цветов и стеблей (линейные, круглые, кустовые). Текстура (глянцевая и шероховатая). Способы продления жизни растений(обработка емкостей, методы физической и химической стимуляции растений).	
3	4	Обзор инструментов для работы флориста. Материал для поддержания букетов. Оберточные материалы. Материалы для декорирования отдельных цветов и букетов	4
4	5	Характеристика букета. Спиральная техника (метод расположения цветов и формирование спирали). Круглый букет (метод расположения цветов и формирования круга). Разновидности «круглых» букетов. Правила и методы закрепления промежуточных цветов. «Обертка» из листьев. Использование ткани в составление букетов. Аквапак (упаковка букетов, содержащая воду). Метод изготовления акваупаковки. Другие виды упаковок. Технические и декоративные приемы украшения. (Блестки, пенка, лента, банты, декоративный	4
5	6	Правило золотого сечения. Форма. Баланс. Динамичность Точка. Линия. Масштабность. Формы композиций и их классификации по стилям и способом расстановки	4
6	7	Свадебный букет (типы невест, требования, предъявляемые к свадебному букету, понятия порт – букетница, техника построения свадебного букета). Бугоньерка для жениха (техника и методы построения). Букеты в корзинах (виды букетов, техника и методы построения). Праздничные букеты (букет на день рождение, на 8 марта и т.д.). Цветочные вазы. Букеты из конфет(материал для букетов, техника и методы построения	4
7	8	Свадебный букет(типы невест, требования, предъявляемые к свадебному букету, понятия порт – букетница, техника построения свадебного букета). Бугоньерка для жениха (техника и методы построения). Букеты в корзинах (виды букетов, техника и методы построения). Праздничные букеты (букет на день рождение, на 8 марта и т.д.). Цветочные вазы. Букеты из конфет(материал для букетов, техника и методы построения).	4
		Итого:	28

Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено ОПОП).

4. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Типы самостоятельной работы и её контроль

Тип самостоятельной работы	Форма обучения	Текущий контроль
	очная	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	26	тестирование
Самостоятельное изучение тем	8	собеседование
Реферат	14	защита
Тестирование	4	тестирование
всего часов:	52	-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:

1. Вьюгина, Г. В. Цветоводство открытого грунта: учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, С. М. Вьюгин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7636-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163394>. — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Плотникова Т.Ф. поделки из засушенных цветов и листьев [Электронный ресурс] / Т.Ф. Плотникова. — электрон. текстовые данные. — м.: рипол классик, 2012. — 260 с. — 978-5-386-05102-0. — режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38674.html>

Темы, выносимые на самостоятельное изучение:

Раздел № 3. Растительный материал. Условия хранения

1. Световой режим при хранении растений.
2. Способы продления жизни растений (обработка емкостей, методы физической и химической стимуляции растений).

Раздел №4. Инструменты и вспомогательные материалы

Тема: Набор инструментов для работы флориста. Материал для поддержания букетов. Оберточные материалы. Материалы для декорирования отдельных цветов и букетов

Раздел №6. Техника построения композиций

1. Правило золотого сечения. Форма. Баланс. Динамичность Точка. Линия. Масштабность

Темы рефератов:

Раздел № 6. Техника построения композиций

1. Подбор цветочных растений по сортам и видам. Особенности оформления цветочных картин
2. Особенности формирования икебан
3. Способы подбора лекарственных растений по морфологическим видам и средства аранжировки линейной композиции.
4. Особенности подбора растений по морфологическим признакам сортов цветочных растений для аранжировок бутоньерок
5. Особенности подбора хвойных растений по морфологическим признакам и видам для аранжировки новогодних композиций
6. Особенности аранжировки и составление композиции сухих букетов
7. Составление аранжировок из природных материалов
8. Композиции и букеты из выгоночных цветочных растений
9. Вазы и вспомогательные средства для составления букетов и композиции из цветов
10. Особенности аранжировок из живых срезанных цветов в зимний период
11. Подбор растений по морфологическим признакам сортов для изготовления свадебного венка.

12. Подбор растений по морфологическим признакам сортов плодовых растений и дополнительного флористического материала для изготовления объемной картины.
13. Подбор растений по морфологическим признакам сортов плодовых растений и дополнительного флористического материала для изготовления панно.
14. Подбор растений по морфологическим признакам сортов плодовых растений и дополнительного флористического материала для оформления витрины.
15. Изготовление плоскостной ассиметричной композиции из цветов и листьев.
16. Подбор по морфологическим признакам сортов плодовых растений, и сухоцветов, и дополнительного флористического материала для оформления колонн.
17. Оформление корзинки из сухоцветов с добавлением ветвей и шерстяных нитей.
18. Подбор растений по морфологическим признакам сортов для декоративных ассиметричных композиций.
19. Подбор растений по морфологическим признакам сортов для декоративных симметричных композиций.
20. Подбор растений по морфологическим признакам сортов для параллельно графической композиции.
21. Подбор растений по морфологическим признакам сортов для создания из нескольких видов стилей композиций.
22. Подбор растений по морфологическим признакам для создания композиций из горшечных для внешнего интерьера
23. Подбор растений по морфологическим признакам для создания композиций из горшечных для внутреннего интерьера
24. Составление декоративного букета и подбор растений по морфологическим признакам видов и сортов, в монохромной гамме
25. Составление вегетативного букета и подбор растений по морфологическим признакам видов и сортов, в монохромной гамме.
26. Типы и формы букетов
27. Способ скелетирования.
28. Основные правила флористики.
29. Принцип подбора растений для симметричной и ассиметричной композиции.
30. Контрасты и гармония цветов.
31. Основные формы во флористике

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень компетенций и оценочные средства индикатора достижения компетенций

<i>Код компетенции</i>	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
ПК-7	ИД-1ПК-7 Определяет виды и способы обрезки, срезки цветочных растений с учётом их биологических особенностей	<p>знать: биологические особенности срезочных цветочных растений; основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочных аранжировке; методы ухода и режимы культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления</p> <p>уметь: - разрабатывать виды и способы обрезки, срезки цветочных растений с учётом их биологических особенностей, используемых для флористического оформления объектов.</p> <p>владеть: - навыками: подбора ассортимента цветочных и декоративно лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов</p>	тест Вопросы к зачету

6.2. Шкалы оценивания

Шкала оценивания тестирования на зачете

% выполнения задания	Результат
50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

Шкала оценивания зачета в форме собеседования

Оценка	Описание
зачтено	Обучающийся обнаруживает прочные знания в области флористики; ответ отличается полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять виды и способы обрезки цветочных растений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.
не зачтено	Обучающийся допустил грубые ошибки при ответе на вопросы; обнаружил незнание теоретических основ флористика, несформированные навыки подбора сортов цветочных растений, неумение давать аргументированные ответы, приводить примеры.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:

Указаны в приложении 1.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Вьюгина, Г. В. Цветоводство открытого грунта: учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, С. М. Вьюгин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7636-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163394>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Орлова, Т. Ф. Выращивание декоративно-цветочных растений в защищённом грунте: учебное пособие / Т. Ф. Орлова, Н. А. Куликова. — Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-4479-0175-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139231> — Режим доступа: для авториз. Пользователей

б) дополнительная литература

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

2. Бурганская Т.М. Основы декоративного садоводства. Часть 1. Цветоводство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.М. Бурганская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 367 с. — 978-985-06-2188-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20241.html>

3. Влияние питательных растворов на сохранение декоративности срезанных растений [Электронный ресурс] / И.С.. Шеметова [и др.]. // вестник иркутской государственной сельскохозяйственной академии. — Электрон. дан. — 2015. — № 68. — С. 16-21. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295091>. — Загл. с экрана.

4. Плотникова Т.Ф.. Поделки из засушенных цветов и листьев [Электронный ресурс] / Т.Ф. Плотникова. — электрон. текстовые данные. — м.: рипол классик, 2012. — 260 с. — 978-5-386-05102-0. — режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38674.html>

5. Серов Н.В. Семантика цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Серов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13205.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<https://e.lanbook.com> Издательство «Лань»

<http://www.iprbookshop.ru> «IPRbooks»

Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)

Сайт о фундаментальной науке www.elementy.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Плотникова Т.Ф. Поделки из засушенных цветов и листьев [Электронный ресурс] /

Т.Ф. Плотникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 260с

10. Перечень информационных технологий - не требуются

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной дисциплине используются:

- техническое оборудование (Мультимедийное оборудование);
- кинофильмы, слайды, презентации.
- учебные аудитории (7-ауд.201лаборатория флористики и ландшафтного дизайна),

12. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), использование версии сайта для слабовидящих ЭБС IPR BOOKS и специального мобильного приложения IPR BOOKS WV-Reader (программы не визуального доступа к информации, предназначенной для мобильных устройств, работающих на операционной системе Android и iOS, которая не требует специально обученного ассистента, т.к. люди с ОВЗ по зрению работают со своим устройством привычным способом, используя специальные штатные программы для незрячих людей, с которыми IPR BOOKS WV-Reader имеет полную совместимость);
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ФЛОРИСТИКА

для направления подготовки 35.03.05. «Садоводство»
профиль Садоводство, газоноведение и флористика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Разработчики: доцент, к.с.-х.н. Л.В.Велижанских
агроном С.В. Архипов ИП Архипов.В.В. «Садовый дворик»

Утверждено на заседании кафедры
протокол № 10 от «31» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой



А.А. Лящев

Тюмень, 2024

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы
формирования компетенций в процессе освоения дисциплины
ФЛОРИСТИКА**

1. Вопросы для собеседования по темам самостоятельного изучения

Компетенция	Индикатор	Вопросы
ПК-7Способен разрабатывать системы защиты (от вредителей и болезней)и ухода за объектами декоративного садоводства	ИД-1ПК-7 Определяет виды и способы обрезки, срезки цветочных растений с учётом их биологических особенностей	Растительный материал. Условия хранения Световой режим при хранении растений. Способы продления жизни растений (обработка емкостей, методы физической и химической стимуляции растений). Инструменты и вспомогательные материалы Набор инструментов для работы флориста. Материал для поддержания букетов. Оберточные материалы. Материалы для декорирования отдельных цветов и букетов Техника построения композиций Правило золотого сечения. Форма. Баланс. Динамичность Точка. Линия. Масштабность

Процедура оценивания собеседования

Используется фронтальный опрос, который предполагает работу преподавателя одновременно со всей аудиторией, и проводится в беседы по вопросам, отведенным на самостоятельное изучение. При отборе вопросов и постановке перед обучающимися учитывать следующее:

- задается не более пяти вопросов , они должны непосредственно относиться к проверяемой теме;
- формировка вопроса должна быть однозначной и понятной отвечающему;
- недопустимо предлагать обучающемуся вопросы, требующие множество вариантов ответа

В конце опроса преподаватель дает заключительные комментарии по качеству ответов всех обучающихся

Критерии оценки собеседования

Оценка	Шкала оценивания
«Зачтено»	Обучающийся должен знать виды и сорта срезанных цветов для букетов зачтено выставляется обучающемуся, глубоко т прочно освоившемуся теоретический и практический материал дисциплины. Ответ должен быть логичным ,

	грамотным. Обучающемуся необходимо показать знание не только основного, но и дополнительного материала, быстро ориентироваться, отвечая на дополнительные вопросы. Обучающийся должен свободно справляться с поставленными задачами, правильно обосновать принятые решения.
«Не зачтено»	Обучающийся значительной части материала по дисциплине ,допускает существенные ошибки в ответах, не может решать практические задачи или решает их с затруднениями.

2. Вопросы к зачету

знать:

1. Правила срезки и сортировки цветочного растения
2. Источник для продления жизни срезанных цветов
3. Продолжительность хранения срезанных цветов
4. Место хранения срезанных цветов
5. Температура хранения срезанных цветов
6. Методы для восстановления свежести цветов
7. Методы регидратации срезанных цветов
8. Химическая обработка срезанных цветов
9. Способ питания питательными веществами срезанных цветов
10. Способ быстрого раскрытия бутонов
11. Способ упаковки срезанных цветов
12. Способ прикулинга срезанных цветов
13. Метод опрыскивания цветов срезанных цветов
14. Способ подрезки стеблей цветочных растений
15. Способ удаления увядших лепестков и листьев

уметь:

16. Определить срок формирующей обрезки цветочных растений с учетом их биологических особенностей
17. Определить срок поддерживающей обрезки цветочных растений с учетом их биологических особенностей
18. Определить срок омолаживающей обрезки цветочных растений с учетом их биологических особенностей
19. Определить срок срезки цветочного растения для усиления питания и омоложения
20. Определить срок обрезки цветочного растения для контроля и побегообразования с целью избежать загущения куста
21. Определить срок обрезки удаление отцветших бутонов, делающих общий вид розария неаккуратным
22. Определить срок обрезки цветочного растения формирование желаемого «силуэта», избавление растения от заболевших или сломанных побегов
23. Определить срок обрезки цветочного растения удаление «дикой» поросли, растущей ниже подвоя и отбирающей ресурсы у «культурной» части куста; стимулирование обильного повторного цветения.
24. Определить срок обрезки цветочного растения стимулирование обильного повторного цветения.
25. Периодичность способа среза цветов

26. Определить способы продления жизни срезанного материала цветочного растения
27. Основные правила и время срезки цветочного растения с учетом их биологических особенностей

владеть:

28. Разработать систему полива цветочных растений с целью поддержания декоративных свойств растительного покрова
29. Разработать систему рыхление почвы за цветочно-декоративной растительностью с целью поддержания декоративных свойств растительного покрова
30. Разработать систему внесения удобрений ухода за цветочно-декоративной растительностью с целью поддержания декоративных свойств растительного покрова
31. Разработать систему уход за надземной частью цветочно-декоративной растительностью с целью поддержания декоративных свойств растительного покрова
Разработать систему борьбы с сорняками за цветочно-декоративной растительностью с целью поддержания декоративных свойств растительного покрова

Процедура оценивание зачёта

Зачет предлагает выдачу списка вопросов, выносимых на зачет, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией) Включает две части : теоретический опрос и практическое задание. Для подготовки к ответу на вопросы и задание, который обучающийся вытаскивает случайным образом, отводится время пределах 30 минут

Критерии оценки зачета

«зачтено», если обучающийся обнаруживает прочные знания в области декоративных растений; ответы на вопросы отличаются полнотой раскрытия темы; обучающийся владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность процессов и явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

«не зачтено», если обучающийся допустил грубые ошибки при ответе на вопросы; обнаружил незнание теоретических основ декоративных растений, несформированные навыки анализа явлений и процессов, неумение давать аргументированные ответы, приводить примеры.

**3. Тестовые задания для промежуточной аттестации
(зачет в форме тестирования)**

(полный комплект тестовых заданий представлен на образовательной платформе moodle)

знать:

1. Наличие цветков с высокими декоративными качествами
2. Способность длительно сохранять свою свежесть в срезанном состоянии
- 3.Способность хорошо переносить транспортировку
4. Наличие длинных и крепких цветоносов, обеспечивающих сохранность декоративных качеств растения длительное время
5. Для того чтобы обеспечить богатый выбор цветов на срез, современные садоводы
6. Виды растений, распускающихся в разное время года, сочетая их выращивание в открытом грунте
7. Виды растений, распускающихся в разное время года, сочетая их выращивание в парниках и теплицах.
8. Все многообразие цветов для срезки можно разделить на
9. Среди самых популярных декоративно-цветочных культур,
10. Выращивание цветочные растения не только для украшения приусадебного участка, и

11. Для срезки, следует отметить следующие разновидности
12. Лучшее время для срезки цветов для букета – когда их бутоны только начали распускаться.
13. Срезать нужно лишь те цветы, которые
14. Такие растения смогут максимально долго стоять в букете.
15. Не стоит срезать цветы в
16. Летники можно срезать под
17. Растения одного сезона
18. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это
19. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами
20. Виды растительного материала по морфологическим признакам для срезки на букет
21. Ассортимент растений по морфологическим признакам и видам для зимнего букета
22. Сорта декоративных и злаковых растений составить зимний букет.
23. Букеты из срезанных цветов по морфологическим признакам
24. Основной материал флористики это.
25. Главный компонент морибаны.
26. Прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.
27. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции...
28. При подготовке материала к составлению букета в первую очередь.
29. Традиционно на свадьбу делают букеты в стиле.
30. Если элементы по обе стороны оси неодинаковы, то говорят об .
31. Несложная техническая конструкция, в которой размещается губка-"оазис", пропитанная водой или специальным раствором предназначена для составления букетов
32. Дерево на подносе или в плошке – это.
33. Родина бонсай.

уметь:

34. Икебана- эта школа относится к
35. Основной цвет, тон, на котором выполняется произведение изобразительного искусства, задний пространственный план картины.
36. Широкая рамка, обычно из бумаги или картона, обрамляющая произведение изобразительного искусства.
37. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси. Симметрия предполагает соразмерность, пропорциональность частей аранжировки
38. Искусственный пористый материал с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и долго удерживающий влагу.
39. Важнейшая составная часть чего-либо.
40. Подчеркивание чего-либо.
41. Работы в этом стиле выглядят естественно.
42. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу.
43. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях.
44. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций.
45. Стиль можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей.
46. Основной план будущей композиции по которому она создается – это.
47. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется

48. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях.
 49. Линии в букете (выдели лишнее).
 50. Форма букета (выдели лишнее).
 51. При составлении букета не учитывают.
 52. Способы укрепления цветов в вазах (выделите лишнее).
 53. первых специалистов по созданию букетов называли.
 54. Что определяет соотношение размеров растения и сосуда.
 55. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину).
 56. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название.
 57. Для срезки растений с мягкими стеблями нужно пользоваться только.
 58. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлышком
- владеть:**
59. Подчёркивание, которое обычно образуется небольшим количеством материала по отношению ко всей работе
 60. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета.
 61. Основные признаки цвета.
 62. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур.
 63. Способ можно изменить собственный цвет
 64. Средство определение, динамичность декоративности.
 65. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения.
 66. Смысл декоративного рисования стилизованных объектов.
 67. Основной принцип декоративного изображения во флористике
 68. Название цветовая комбинаторика
 69. Понятие стиль- это
 70. Выразительность цвета в композиции.
 71. Значение, смысл и функция цвета в композиции.
 72. Роль цвета в выделении доминанты композиции.
 73. Цветовой акцент – это
 74. Достижение цветового равновесия
 75. Аксессуары – это.
 77. Использование воды для срезанных цветов.
 78. Необходимо менять воду в вазе с цветами.
 79. Время суток лучше производить срезку цветов.
 80. нужно обращать внимание при покупке цветов.
 81. Создания композиции, букета из цветов необходимо
 82. Цветок является символом Японии.
 83. Жёсткое, грубое натуральное волокно, получаемое из листьев растения Агавы.
 84. Визуальный центр, который может взять на себя наиболее важную и эффектную часть композиции.
 85. Сближенность, согласованность, сходство или тонкое различие в чем-либо
 86. Что составляет гармоничное целое с вазой и растительным материалом
 87. Декоративного материала в аранжировки
 88. При каком стилевом направлении растения выглядят естественно как в природе
 89. Уравновешенное соотношение частей аранжировки.
 90. Единство между различными элементами в композиции.
 91. Подчёркивание, которое обычно образуется небольшим количеством материала по отношению ко всей работе
 92. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета.
 93. Основные признаки цвета.
 94. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур.
 95. Способ можно изменить собственный цвет

96. Средство определение, динамичность декоративности.
97. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения.
98. Смысл декоративного рисования стилизованных объектов.
99. Основной принцип декоративного изображения во флористике
100. Цветок является символом Японии.

Процедура оценивания тестирования (электронный вариант)

Тестирование обучающихся используется в текущем контроле и в промежуточной аттестации для оценивания уровня освоенности обучающимися различных разделов и тем дисциплины и производится в системе moodle на сайте «Тест ЭИОС ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья» <https://lms-test.gausz.ru>.

При проведение тестирования, для каждого обучающегося автоматически формируется индивидуальный вариант зачетного билета с перечнем тестовых вопросов. Вариант включает 30 тестовых вопросов. Продолжительность тестирование – 45 минут. Решается вторая попытка, которая открывается автоматически через 10 минут после окончания первой попытки . Продолжительность тестирования при второй попытке 45 минут. В таблице, представлены ниже указаны критерии оценивания, которые включают процент и количество правильных ответов для оценки знаний.

Шкала оценивания тестирования на зачет

%выполнения задания	Результат
50-100	зачтено
менее 50	не зачтено